

2018 年
广东省高职教育教学
改革研究与实践项目
申报书

项目名称: 非遗传承视域下潮汕文化与音乐教学
的融合研究——以惠来渔歌为例

主持人: 吴樱子 (签章)

所在学校: 师范教育系 (盖章)

手机号码: 13502609886

电子邮箱: 79253647@qq.com

申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高职教育教学改革研究与实践项目,认可所填写的《广东省高职教育教学改革研究与实践项目申报书》(以下简称为《申报书》)为有约束力的协议,并承诺对所填写的《申报书》所涉及各项内容的真实性负责,保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项,在研究工作中,接受广东省教育厅或其授权(委托)单位、以及本人所在单位的管理,并对以下约定信守承诺:

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规;遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范,恪守学术道德,维护学术尊严。研究过程真实,不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果,杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为;成果真实,不重复发表研究成果;维护社会公共利益,维护广东省高职教育教学改革研究与实践项目的声誉和公信力,不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高职教育教学改革研究与实践项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷,责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时,同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 不属于以下情况之一:(1)申报项目为与教改无关的教育教学理论研究项目;(2)申报的项目已获同一级别省级教育科学研究项目立项;(3)本人主持的省高职教改项目尚未结题。

7. 同意广东省教育厅或其授权(委托)单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人(签章):



年 月 日

一、简表

项目 简 况	项目名称	非遗传承视域下潮汕文化与音乐教学的融合研究 ——以惠来渔歌为例				
	项目主持人身份 ¹	☐ 校级领导 ☐ 中层干部 ☐ 青年教师 ☐ 一线教学管理人员 ☒ 普通教师 ☐ 其他人员				
	起止年月 ²	2019 年 01 月 ~ 2020 年 12 月				
项目 主 持 人	姓名	吴樱子	性别	女	出生年月	1982 年 7 月
	专业技术职务/行政职务		讲师/教师	最终学位/授予国家		学士/中国
	所在学校	学校名称	揭阳职业技术学院		邮政编码	522000
					电话	13502609886
		通讯地址	揭阳市榕城区仙桥镇紫峰山下师范教育系			
	主要教学工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位
		2017 年 2 月至 2017 年 7 月	声乐	音乐教育 141 五年制 音乐教 育 122、131	270	师范教育系
		2017 年 9 月至 2018 年 1 月	声乐	五年制音乐教 育 141	90	师范教育系
		2018 年 3 月至 2018 年 7 月	声乐	五年制音乐教 育 131、141	152	师范教育系
		2018 年 9 月至 2019 年 1 月	声乐	五年制音乐教 育 141、151	144	师范教育系
	与项目有 关的研究 与实践基 础	立项时间	项目名称			立项单位
		2017	“互联网+：新媒体技术环境下高职高专文科课堂的教学策略及实践研究——以《中国古代文学》课程教学为例”			广东省高等职业技术教育研究会
2016		“产教融合，校企合作”育人新模式的研究与实践——基于现代学徒制在粤东地区实践应用的思考			广东省高等职业技术教育研究会	
2011		潮汕嵌瓷工艺研究——兼论潮汕嵌瓷工艺对台湾地区剪粘工艺的影响			广东省社科联	

¹ 项目主持人如为青年教师或一线教学管理人员或普通教师，应附相关证明材料。项目组成员也应符合相关要求。如没有提供，审核不通过。

² 项目研究与实践期为2-3年，开始时间为2019年1月。

		2017	他者视角：晚清民国时期美国报刊与 汕头城市史研究					汕头市社科 联
		2017	高职院校声乐课程教学标准研究					揭阳职业技 术学院
项目 组成 员	总人数	职称			学位			
		高级	中级	初级	博士后	博士	硕士	参加单位数
	8	4	4				3	2
	主要成员 ³ (不含主 持人)	姓名	性别	出生 年月	职称	工作单位	分工	签名
		陈文涛	男	1961.10	副教授	揭阳职业 技术学院	人才培养 模式研究	陈文涛
		欧俊勇	男	1981.01	副教授	揭阳职业 技术学院	惠来渔歌 文化研究	欧俊勇
		黄春梅	女	1978.12	副教授	揭阳职业 技术学院	潮汕文化 研究	黄春梅
		史燕茹	女	1977.03	中学高级 教师	揭阳第一 中学	渔歌课堂 教学应用、 鉴赏与创 作研究	史燕茹
		郭敏	女	1983.10	经济师	揭阳职业 技术学院	渔歌文化 传承与保 护研究	郭敏
		林晓华	女	1982.11	讲师	揭阳职业 技术学院	渔歌课堂 教学应用 研究	林晓华
		孙芬兰	女	1985.04	讲师	揭阳职业 技术学院	渔歌文化 传承与保 护研究	孙芬兰

³ 项目组成员，来自于本校的成员，不得超过 8 人（含主持人）。

二、立项依据

含项目意义、研究综述和现状分析等，限 3000 字以内⁴

1、项目意义：

广东省揭阳市的惠来渔歌是惠来海岛渔民在长期的生产生活过程中形成的一种民间歌谣，至今已有半个世纪的历史，并于 2006 年入选揭阳市第一批非物质文化遗产目录。然而随着当地传统捕鱼生产生活方式和社会环境的变迁，惠来渔歌已近灭绝。揭阳职业技术学院作为揭阳地区唯一一所高等院校，在惠来渔歌这样的非物质文化遗产保护传承中有着义不容辞的责任和义务。本项目研究的意义在于：

(1) 抢救濒危非物质文化遗产，保护传承地方优秀传统文化。党的十九大报告把文化作为国家的软实力，提出“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。2017 年广东省第十二次党代会报告提出：“弘扬中华优秀传统文化，传承和创新岭南文化，加强文化遗产保护及合理利用。”惠来渔歌是岭南文化的组成部分，也是岭南文化宝贵的遗产，凝聚了地方的人文精神。本项目的研究旨在通过了解惠来渔歌现状，进一步保护和传承地方优秀文化遗产。

(2) 拓展地方优秀文化进校园的路径，促进音乐教育特色化。“中华优秀传统文化进校园”活动是中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的重要体现，本项目研究也将立足本地，在惠来渔歌调查的基础上，采集优秀作品在学校音乐教学中进行视唱教学，探索其教学效能，进而为地方优秀传统文化进校园提供研究路径，促进高职院校音乐教育特色化。

(3) 项目的开展将有助于大学生实践能力的提升，本项目将以音乐教育专业学生组建各个小团队，以惠来渔歌的调查和地方优秀传统文化进校园活动的开展为任务，调研和体验地方优秀传统文化，并对采集到的渔歌作品进行二次创作，将有助其专业技能和综合素养的发展。

2、现状分析

潮汕文化指以旧潮州府一带为核心、以韩江三角洲为中心地域的地方文化，以韩江三角洲为中心地域的地方文化，是岭南文化中的亚文化，而与闽地文化又有密切的联系，其主要特征为使用潮汕方言。它是本土文化与中原文化、海洋文化、周

⁴ 表格不够，可自行拓展加页；但不得附其他无关材料。下同。

边文化在长期的历史发展中,经过互相碰撞、竞争、渗透、融合,而逐步形成和发展的,有着鲜明的色彩和独特的个性。关于潮汕文化的研究成果颇丰:如甘于恩,周洪涛(2004)对潮汕文化20世纪90年代的研究工作从方言本体、潮汕民系文化特征、潮汕民俗特点、历史文化与考古、历史人物、宗教文化与民间信仰、潮剧、潮州音乐与舞蹈、民间工艺美术、建筑与民居、饮食文化作了系统性概括。^[1]陈泽泓(2013)对潮汕地区与潮汕文化、潮州民系、潮人经济等作全面细致的描述。^[2]而关于潮汕文化与教育融合的研究,国内学者主要从思想道德角度进行研究,如陈丽华(2016)从创新高校思想政治教育的角度,提出要从课程化、项目化、网络化、社团化、形象化、生活化、社区化等路径,让潮汕文化资源融入高校思想政治理论课教育教学。^[3]郑炜(2017)认为应寻求潮汕文化中所具有的社会主义核心价值观要素,践行和培育社会主义核心价值观。^[4]刘国华,廖列营(2016)认为潮汕文化精神与社会主义核心价值观具有内在统一性,潮汕地区高校在大学生教育中弘扬潮汕文化精神具有重要实际意义。^[5]

本课题从潮汕歌谣——揭阳惠来渔歌这类非物质文化遗产角度,研究地区优秀传统文化进校园,与音乐教育实现融合。目前,潮汕歌谣的研究已取得丰硕成果:就当前国内外同类课题研究情况而言,珠三角地区及北海地区的咸水歌研究较为成熟,如《“海水精神”:北海疍家咸水歌研究》(卫敬星、李志艳,2014)、《珠江三角洲咸水歌的起源与发展》(何薇,2007)、《阳江东平咸水歌艺术特征及演唱探究》(周榕,2011),^[6-8]这些内容主要从咸水歌的内部研究进行分析,这些研究可以为惠来渔歌研究提供方法借鉴;就地方歌谣研究而言,潮汕歌谣的研究也已取得丰硕成果,《潮州歌谣研究史述略——地域文化与现代学术潮流的接合》(徐燕琳、陈晓燕,2012)、《潮州歌册韵律研究——以〈古版苏六娘全歌〉为例》(林朝虹,2015)、《论潮汕方言歌谣收集整理的原则与方法》(林朝虹,2012)等,^[9-11]主要对潮汕歌谣进行系统研究。关于潮汕渔歌的研究相对比较薄弱,主要观点如:余亦文(2012)认为潮语乃为潮汕歌乐文化之母。^[12]欧俊勇(2009)认为潮汕渔歌呈现了潮汕地区丰富的人文景观,狂欢化的精神便是这种人文景观的直接呈现,并从巴赫金诗学角度探讨潮汕民歌的狂欢化精神。^[13]陈友义(2018)认为潮汕渔歌是潮汕渔家在长期生产生活中创造的一种民间歌谣文化,面对日渐衰微的潮汕渔歌,必须大力培养潮汕渔歌文化传承人,加强潮汕渔歌文化宣传力度,扩大

三、项目方案

1. 目标和拟解决的问题（限 500 字）

（1）研究目标

① 项目研究通过惠来渔歌的调查，揭示其丰富的艺术色彩和人文精神，为补充潮汕民间歌谣类型和对华南滨海地区歌谣比较研究提供参考；

② 项目研究的内容较少为学界关注，且为濒危曲乐类型，因此，项目的研究可为学界研究提供补充和帮助，为抢救濒危文化遗产做出努力；

③ 促进具有潮汕历史文化特色元素的惠来渔歌进高职院校音乐教育中，在保护非物质文化遗产和传统文化过程中，丰富和创新音乐教学内容、方式，体现教学的地方特色化。

（2）拟解决的问题

① 现存惠来渔歌的数量和版本。

目前，尚未有系统的调查来解决这一关键问题，项目的开展将首次进行系统调查，并且与惠来周边滨海地区的歌谣进行比较，能较好解决这一关键问题。

② 惠来渔歌的曲韵曲调整理。

惠来渔歌自创性、随机性特点明显，且使用土音字较多，项目指导老师均多年从事相关领域研究，可以较好解决此项技术难题。

③ 惠来渔歌融入高职院校音乐教育的传承路径。

项目研究归根到底还是在如何传承的问题上，采用何种教学方法才能提高地方优秀传统文化进校园音乐教育的效能，这是项目研究的另一个关键问题，项目将以视唱教学为主，采用多种教学方法和机制实施教学，并行试验，以探索最佳的传承效果。

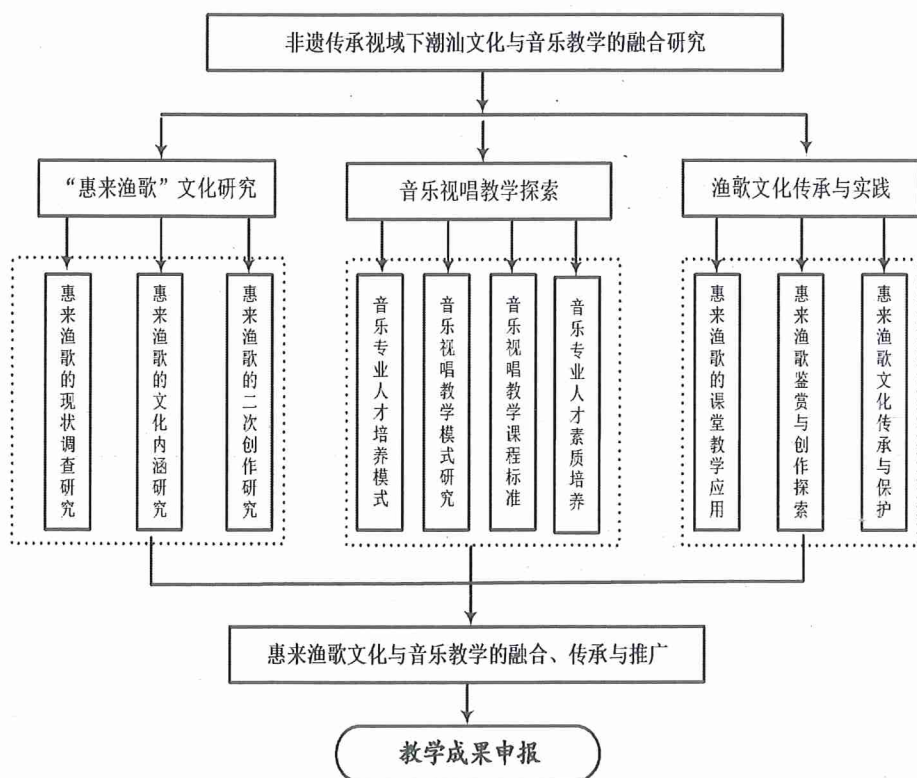
2. 研究与实践内容（限 1000 字）

（1）前期调研

课题主要调查惠来渔歌的生存状况，调研的内容主要分为三种类型：一是对传唱者的调研，主要对 60 岁以上的老渔民进行调查，调查的内容主要是采集惠来渔歌样本和掌握程度，对采集回来的样本还原歌词和曲调，为研究提供基础性材料；二是对传承者的调研，主要是对青年一代的传承情况进行研究，分析传承者的接受情况，这项研究主要是观察传承者群体的区分度，为探索传承方式提供基础的理论研究数据；三是对研究者和传承保护者的调研，这项研究工作旨在从研究和管理角度，探索惠来渔歌长久未被学界关注的原因和现时段惠来渔歌的保护情况。

（2）技术路线

实施研究路线图如下图所示：



（3）研究内容

① “惠来渔歌”文化研究

通过对惠来渔歌的现状调研,主要从惠来渔歌的形式、内定、数量、版本等方面研究渔歌的文化内涵,进行二次创作研究,形成调查研究报告。

- 惠来渔歌的形式内容研究

惠来渔歌的形式多采取四句一问、四句一答的对答形式和自述自唱,自发性和随意性比较大,难度较大。本研究将通过影视人类学的方法,对其进行记录和整理,主要内容是歌词和曲调的采集。

- 惠来渔歌的数量和版本调查

目前,尚未有系统的调查来解决这一关键问题,课题开展将进行系统调查,并且与惠来周边滨海地区的歌谣进行比较,尝试解决这一关键问题。

- 惠来渔歌的曲韵曲调整理

惠来渔歌自创性、随机性特点明显,且使用土音字较多,课题研究将具体解决这一技术问题,进行二次创作。

② 音乐视唱教学探索

课题研究将通过音乐专业的教学实践,从音乐人才培养模式、视唱教学的方法、课程标准制订、指导学生参加省市技能大赛等方面进行实践。除了进行细致的记录外,项目将选取揭阳职业技术学校为代表的高职院校进行视唱教学,探索惠来渔歌进校园的路径,研究惠来渔歌的融合应用,最终形成教学成果。

③ 渔歌文化传承与实践

惠来渔歌已经到了濒危的境况,急需进行保护和传承,课题研究将探索惠来渔歌融合高职院校、中小学音乐教育应用,达到文化传承与保护的目的。

3. 研究方法 (限 500 字)

(1) 实地调研。项目前期在惠来县靖海镇做了初步的调研,项目拟在前期基础上,通过问卷调查、影视人类学等方法,对前詹镇、神泉镇、东陇镇、岐石镇进行调查,也将扩大到周边的海丰甲子镇、湖东镇、甲东镇、甲西镇等地区进行调查,以采集更多的样本,通过比较整理更好地完成项目的研究。

(2) 深入访谈。项目将对一辈的渔歌传唱者进行深入访谈,对惠来渔歌涉及的传承人现状进行深度访谈,了解惠来渔歌的历时性特点和版本信息。目前项目已与仙庵村、后湖村、草美村等地的 12 位传唱人进行了初步的访谈,对惠来渔歌有着较为深入的认识。

(3) 记录研究。项目组一方面通过文本史料,如康熙版、雍正版《惠来县志》、屈大均《广东新语》、李调元《南越笔记》等,梳理了文献资料;另一方面项目组已经掌握了民歌研究的基本理论和方法,对非物质文化遗产保护的相关理论和方法有较好的把握。

4. 实施计划（限 1000 字）

① 2019.01—2019.07 文献整理与访谈。主要与代表性传承人、传承人和专家学者访谈，对受众群体发放问卷，以期对惠来渔歌有深入完整的了解，形成文献资料、视频资料和调查数据；

② 2019.08—2020.07 完成研究成果的撰写，完成视频后期制作和教学实验，拟选取揭阳职业技术学院音乐教育专业和学前教育专业各 2 个班进行试验和观察。

③ 2020.08—2020.12 发表研究成果，整理补充结题资料和形成结题报告，准备结题。

5. 经费筹措方案（限 500 字）

本项目拟申报经费 2 万元，主要用于实地调研、文献的收集与整理、音视频材料制作等，并遵守有关项目经费管理办法，合理合法使用项目经费。

本项目经费筹措主要有两条途径：一是申请学校专项经费，二是由全体项目组成员自筹提供其他协作配套经费。

6. 预期成果和效果（限 1000 字）

（1）预期成果

- ① 撰写惠来渔歌调研报告 1 份；
- ② 在专业期刊发表论文 3 篇；
- ③ 制作惠来渔歌视频 1 部；
- ④ 整理、自编渔歌讲义 1 部；
- ⑤ 指导学生获省奖 1-2 项。

(2) 预期效果

① 完善惠来渔歌融入高职音乐教育中并传承发展模式的研究，提出“学生社团—渔歌工作室—传承基地”开放合作传承发展新模式；

② 探索惠来渔歌的传承保护，为挖掘潮汕历史文化特色音乐创造条件，为揭阳非物质文化遗产保护宣传和推广做出努力。

7. 特色与创新（限 500 字）

(1) 弘扬与传承潮汕地方特色

项目通过惠来渔歌的调查，揭示潮汕地区丰富的艺术色彩和人文精神，为补充潮汕民间歌谣类型和对华南滨海地区歌谣比较研究提供参考；

(2) 探索惠来渔歌文化内涵建设

项目研究内容较少为学界关注，且为濒危曲乐类型，通过对惠来渔歌的形式和内容研究、对歌词和曲调的采集，可为学界研究提供补充和帮助，为抢救濒危文化遗产做出努力。

(3) 创新音乐教学模式与教学方法

提出“学生社团—渔歌工作室—传承基地”的“非遗”项目开放合作传承发展新模式，尝试促进具有潮汕历史文化特色元素的惠来渔歌融入高职院校音乐教育中，一方面为保护和传承非物质文化遗产和地方特色传统文化尽一份力量，也丰富和创新音乐教学内容、方式，体现教学的地方特色化。

四、教学改革研究与实践基础

1. 与本项目有关的研究成果简述（限 1000 字）

(1) 项目负责人及成员与渔歌老艺人及非物质代表传承人保持良好的合作关系。项目组前期对活态有声惠来渔歌进行采集，项目成员带领学生组成 4 个调查小分队，重点对惠来县的前詹镇、神泉镇、东陇镇、岐石镇等进行调查，与港寮村、仙庵村、后湖村、草美村等地的 12 位传唱人进行了深度的访谈。通过多次考察，录制、采集到了部分他们还会唱的渔歌，同时与代表性传承人和 10 余位传唱者建立良好的互动关系。

(2) 对惠来渔歌的样式有了初步的研究。渔歌的歌词结构工整。四句为一脚，八句为一对；一问出四句，一答回四句；一问一答共八句构成一完整乐段；也有二句的，六句的，几十句的，几百句的。如《娶新娘》，如《长洲泪》。一般要求一二四句押韵，第三句可以不押。每句七字，也有五字句，八字句。以七字句为主。句子节奏为二二三。起句形式，有三字、五字和七字之分。

(3) 已收录了 10 多个惠来渔歌版本，建档保存并数字化处理。对原始惠来渔歌的标注和谱曲，如《织网歌斗歌》《娶新娘》《长洲泪》等，对濒危惠来渔歌作资源立档，包括手写文本、民间编印歌册、音像和视频等资料。利用 EOP 简谱大师制作简谱电脑软件、手机简而谱 APP 以及利用 Word 制作音乐简谱等 office 应用功能，将濒危渔歌资料进行整理立档和数字化整理，以期能得到永久性保存。应用现代信息技术，将有关惠来渔歌的手写文本、民间编印歌册、音像和视频等资料建立数据库立档，利用现代信息技术，将音乐等表演转化为一种数字化资源，借以提高渔歌艺术的传承和传播效果。

(4) 选取部分学校进行“渔歌进校园”传承实验。项目组前期选取惠来培英幼儿园、普宁流沙华溪小学、揭阳综合中专、揭阳一中等大中小学以及幼儿园进行视唱教学，推进惠来渔歌进校园，积极打造惠来民间传统音乐艺术文化传承和传播的新方式。

(5) 项目成员均潮汕地区文化研究学者，对区域文化有着深度的理解，学术信誉度高，且主持或参与过省市级大型地区文化项目，已有多篇相关研究论文和相关研究课题，且成员多次参赛或指导学生竞赛并获奖，有很好的研究基础。如各成员参赛或指导学生并获奖情况有：成员史燕茹参加广东省第四届中小学音乐优秀教学设计、优质评比获省三等奖，获广东省首届大中小学生器乐比赛优秀指导教师奖；成员孙芬兰获“尚铭杯”2018 粤东舞蹈大赛最佳导师奖等等。

2. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩（限 1000 字）

（1）项目组负责人和成员主要相关教科研工作经验

① 本项目组成员均是从事相关领域教学研究和专业建设多年的教师，具有丰富的校内外潮汕特色文化活动实践经验，如成员郭敏指导学生作品《“工匠精神”视角下的揭阳传统手工技艺的传承与保护》获第十四届“挑战杯”广东省赛获三等奖。

② 项目组各成员具备较丰富的教科研经验。如负责人在校级课题《歌唱情感表达与艺术实践关系的研究——以揭阳市基础教育声乐艺术学习现状为例》研究过程中，以揭阳一中等学校为调查对象，分析问题并提出形成相对完善的声乐歌唱艺术学习框架。在校级课题《高职院校声乐课程教学标准研究》研究过程中，探讨声乐课程教学中声乐理论、技能训练和艺术实践组合策略，构建高职院校声乐课程教学标准并推广应用。

（2）项目组成员已取得的成效

近年团队教师发表主要论文

序号	论文	作者 (排序)	发表刊物	发表时间	备注
1	工作室模式下的高职院校声乐艺术实践教学平台构建	吴樱子 (第 1)	河北职业教育	2018 (06)	
2	建构主义理论下揭阳市基础教育中声乐艺术学习和实践的反思	吴樱子	广东职业技术教育	2018 (05)	
3	工作室制下高职院校声乐课程教学标准的建设研究	吴樱子 (第 1)	太原城市职业技术学院学报	2018 (10)	省高职年会征文三等奖
4	对高职声乐教学的探讨	吴樱子	商丘职业技术学院学报	2010 (01)	
5	关于声乐学习中情感表达的思考	吴樱子	清远职业技术学院学报	2010 (01)	
6	对加快发展我国现代职业教育的思考	陈文涛 (第 1)	北方妇女儿童出版社	2017	省高职年会征文二等奖
7	构建共享发展型“产教融合，校企合作”育人新模式——基于揭阳职院与军埔电子商务村合作育人的实践研究	陈文涛 (第 1)	北方妇女儿童出版社	2016	省高职年会征文三等奖

8	粤籍南社社员地理分布研究——以文化场域、文化认同为视角	欧俊勇 (第1)	南京理工大学学报 (社会科学版)	2017 (02)	
9	非物质文化遗产嵌瓷传承体系、困境与应对——以嵌瓷国家级传承人的口述资料为基础	欧俊勇 (第1)	湖北函授大学学报	2015 (21)	
10	歌册:语言文化的沉淀——以民国本《古板苏六娘全歌》方言词义位比较为例	欧俊勇 (第1)	广东外语外贸大学学报	2011 (05)	
11	不尚雕琢,意趣盎然——论潮汕童谣的语言特色	黄春梅	五邑大学学报(社会科学版)	2012 (01)	
12	略论潮汕童谣的地域文化特色	黄春梅	五邑大学学报(社会科学版)	2011 (03)	
13	民国后期揭阳地区经济社会变迁研究——基于揭阳榕城餐饮广告(1946—1947)为讨论中心	郭敏 (第1)	四川旅游学院学报	2016 (06)	
14	储望华钢琴独奏曲《“茉莉花”幻想曲》的演奏分析	林晓华	艺术教育	2018 (01)	

3. 校级或省高等职业教育教学指导委员会项目开展情况(含立项和资助等) (限 500 字)

近年团队主要各级项目

序号	项目名称	主要 参与人	项目类型	级别	立项 时间	开展 情况
1	杨椿《孟邻堂文钞》点校	欧俊勇	青年拔尖人才支持计划	教育部	2016	在研
2	濒危音乐惠来渔歌的生存状况调查与研究	郭敏 吴樱子 黄春梅	2018 年广东省科技攀登计划	省厅级	2018	在研

3	高职院校“散养式”实习管理模式创新实践研究	陈文涛	广东省高等教育研究会	省级重点	2018	在研
4	粤台民间信仰与统一国家观念的形塑	欧俊勇	广东省哲学社科规划项目	省级	2017	已结题
5	“互联网+：新媒体技术环境下高职高专文科课堂的教学策略及实践研究——以《中国古代文学》课程教学为例”	黄春梅	广东省高等教育研究会	省级	2017	在研
6	“产教融合，校企合作”育人新模式的研究与实践——基于现代学徒制在粤东地区实践应用的思考	陈文涛	广东省高等教育研究会	省级重点	2016	已结题
7	潮汕嵌瓷工艺研究——兼论潮汕嵌瓷工艺对台湾地区剪粘工艺的影响	欧俊勇	广东省哲学社科规划项目	省级	2011	已结题
8	他者视角：晚清民国时期美国报刊与汕头城市史研究	郭敏 欧俊勇	汕头市哲学社科规划项目	市级	2017	已结题
9	高职院校声乐课程教学标准研究	吴樱子 林晓华	校级创强项目	校级	2017	在研
10	高职院校声乐艺术实践教学体系研究	吴樱子 林晓华	校级教研课题	校级	2016	已结题
11	古代揭阳城市形态演变及其历史文化景观研究	郭敏 欧俊勇	校级科研项目	校级	2014	已结题

五、保障措施

1. 学校教改项目管理和支持情况（限 1000 字）

（1）随着整体社会经济的快速发展，对懂得音乐艺术的人才需求越广泛，要求也越高。但是只有合格的高质量的毕业生才能在激烈的人才竞争中找到适合自己发展的位置，并站稳脚跟。科学合理的音乐教学课程标准的构建符合时代发展。学校非常重视音乐教育专业的特色化发展，支持以音乐教育为基础的审美素质教育。

（2）音乐教育专业（含五年制）和学前教育专业的生源潜力大，前续课程教学质量优良，为本项目的实践提供现实基础。

（3）学院一贯重视教学研究与教学改革，重视提高教学质量研究工作，先后制定了一系列有关教学研究与教学改革的工作条例和规章制度，对规范教学工作，保障教学改革的有效性，提高教学质量提供了制度保证。

（4）本项目组成员专业背景多元，确保了本项目的研究和实践能力。有教学背景和大赛指导、评审背景的成员合理搭配，确保项目研究能遵循教育教学规律，确保项目与实际音乐表演艺术相适应。

（5）前期研究工作，既有教育研究，又有音乐课程的实践研究，为本项目的研究打下了坚实基础。

2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付 2 万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）：



六、经费预算

支出科目（含配套经费）	金额（元）	计算根据及理由
合计	20000	
1. 图书资料费	4000	500 元/人*8 人=4000 元
2. 调研费	4000	500 元/人*8 人=4000 元
3. 论文版面费	6000	2000*3=6000 元
4. 仪器设备费	1000	U 盘、移动硬盘、录音笔
5. 差旅费	2000	1000 元/人次*2=2000 元
6. 其他	3000	讲义印刷费、音频制作
合计	20000	